



Arquidiócesis
de Tlalnepantla
Tierra de en medio

CINEFORO VOCACIONAL

Ficha 12

Posdata: Te amo
Busca una señal



Ficha Técnica

Título original: P.S. I Love You

Año de lanzamiento: 2007

Duración: 125 minutos

Género: Comedia romántica / Drama

Dirección: Richard LaGravenese

Disponible en: Netflix, Amazon Prime Video, Apple TV, YouTube.

Sinopsis

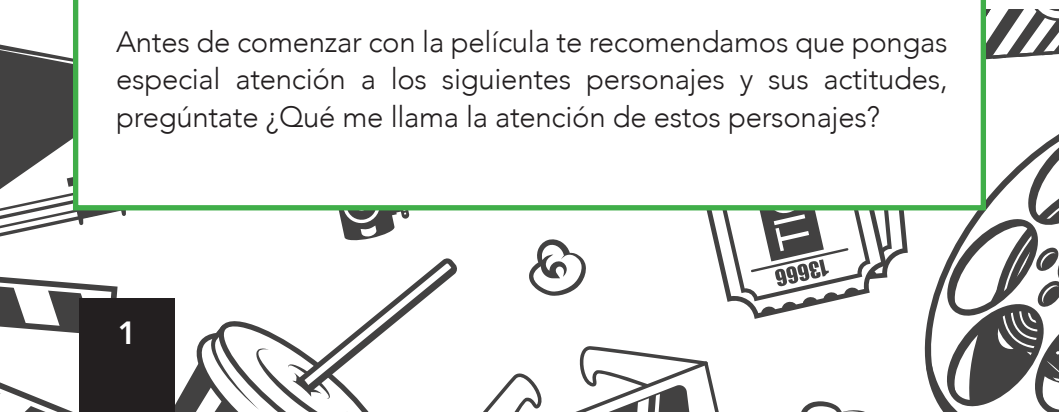
Holly y Gerry son una pareja de jóvenes esposos que se aman mucho y comparten grandes metas. Entre las peripecias de su matrimonio: descontentos, reconciliaciones, momentos felices, discusiones, etc., van acrecentando su amor, cuando la vida los sorprende. Gerry muere de un tumor en la cabeza y Holly se convierte en una viuda de 30 años a quien le cuesta vivir su duelo y se hunde en un gran sin sentido.

La vida de Holly recupera el sentido cuando sorpresivamente le empiezan a llegar cartas de Gerry, las cuales preparó antes de su muerte con el objetivo de acompañar a su esposa en el duelo y ayudarle a buscar un renovado sentido de vida. En este camino Holly tendrá que confrontarse consigo misma y hacer un largo proceso para sanar la herida de la muerte de Gerry, ya veremos lo que la vida le depara en esta inusual aventura.

Prepara tus palomitas, golosinas y refrescos; dale play a la película y disfruta con tu comunidad de esta increíble historia.

Personajes principales

Antes de comenzar con la película te recomendamos que pongas especial atención a los siguientes personajes y sus actitudes, pregúntate ¿Qué me llama la atención de estos personajes?



- Holly
- Gerry Kennedy
- Patricia Reilly (Madre de Holly)
- Daniel Conelly (Chico del bar)
- William Gallagher (Músico irlandés)

Del cine a tu sala

Este es un espacio donde te proponemos algunos puntos para comentar con tu comunidad. Aquí dejamos algunas sugerencias que pueden abrir la conversación, pero no tengas miedo de agregar tu punto de vista y comentar el tiempo que sea necesario con tu grupo.

1. Al inicio de la película vemos a Holly y Gerry pelear por algunas cuestiones de su matrimonio, de aquí podemos sacar dos comentarios. En primer lugar, que la pelea surge por saber si en su matrimonio debe o no haber un plan, muchas veces podemos caer en dos extremos, querer planear en exceso la vocación, al mínimo detalle, o querer dejarlo todo a la improvisación; lo sano es tener un plan que este abierto a lo espontaneo del día a día. Un segundo comentario en torno a la vocación específica del matrimonio; un buen matrimonio no se distingue por no pelear, sino porque saben reconciliarse y vivir en paz aun en los desacuerdos.
2. Hay una escena donde Holly toca el otro lado de su cama y no encuentra a nadie, ahí se da cuenta genuinamente que Gerry ya no está más con ella. Holly se da cuenta que su situación ha cambiado y que debe emprender un nuevo discernimiento, asimilar un nuevo estilo de vida. Tal vez a nosotros no se nos ha muerto un esposo, pero cuando terminamos una relación amorosa o terminamos un proceso de acompañamiento a la vida consagrada o

el sacerdocio, experimentamos este mismo duelo, nos damos cuenta que ya no está ahí ese proceso o esa persona que teníamos; y podemos elegir entre anclarnos a su recuerdo y apagar la vocación como lo hacía Holly llevando la urna a todos lados; o saber que nuestro estilo de vida ha cambiado y emprender un nuevo discernimiento, como Gerry impulsó a Holly en sus cartas.

3. Gerry tenía un plan para Holly, a pesar de no ser un hombre de planes decide dejar una serie de cartas y consignas para que su esposa pueda vivir su duelo acompañada y encuentre algo que le devuelva el sentido a su vida. En nuestro caso también hay alguien que tiene un plan y nos escribe cartas al corazón, es el Espíritu Santo, y a través de la familia, los amigos, la comunidad parroquial, los acompañantes vocacionales, etc. Nos va dejando huellas de ese plan, nos da las cartas que nos dicen qué pasos seguir.
4. Una de las cartas de Gerry es referente a sus cosas en el apartamento y cierra con la frase "Mis cosas no las necesitas, haz un poco de espacio en ese departamento". En el proceso de discernimiento vocacional, vamos guardando demasiadas cosas en el corazón, muchas de ellas que nos recuerdan el primer amor de la vocación o los signos de este, sin embargo, también guardamos cosas innecesarias, personas o acontecimientos a los que estamos anclados: un exnovio, exnovia, un acontecimiento específico, etc., todas ellas cosas que nos quitan espacio en el corazón para las nuevas señales. Es momento de limpiar el armario del corazón.
5. La madre de Holly le reclama por vivir esperando una carta de Gerry, y le dice "su vida terminó y lo harán

estaban en riesgo de terminar como él. Toda nuestra vida, nuestro testimonio, es vocación.

7. Después de quedar descalificado del torneo "T" escapa y se pone en situación de riesgo al regresar a delinquir con Cliff, Eugene se asusta porque piensa que "T" cayó preso, sin embargo, lo encuentra al otro día en la casa de ajedrez y él le dice como se salvó "pensé antes de moverme". Nuestra vida es como un tablero de ajedrez, cada decisión es una jugada que puede hacernos ganar o perder el juego, y debemos ver no sólo el movimiento, sino el juego completo, por eso el discernimiento vocacional consiste en "pensar antes de moverse", como lo hizo "T" que supo escoger la jugada correcta para no perder el juego.
8. Cuando Eugene lleva a "T" a la cárcel, su compañero intenta darle tácticas para poder ganar el torneo, sin embargo "T" lo detiene y le dice que es algo que tiene que lograr por si mismo. La vocación es similar, es un juego donde podemos tener maestros y consejeros, pero al final todo depende de nosotros mismos, nosotros somos quienes jugamos el juego.
9. Cliff es un personaje conflictivo, su final es la cárcel, desde que Eugene lo conoce le dice "cuando te encargas de los asuntos del rey estás sacrificándote". Cliff decidió servir a un rey equivocado, comprometió el juego final, y al final su rey, Perry, lo abandona en la cárcel. En el tablero de ajedrez como en la vida, hay dos reyes, y la vocación es la opción por servir a alguno de ellos, podemos servir a rey negro como Cliff y comprometer el sentido de nuestra vida por cosas sin sentido, o defender al rey blanco, que nos lleva a ver el juego final y a buscar la felicidad.
10. El personaje de "T" es quien logra ver el juego final, se convierte en campeón aun perdiendo el torneo, porque él ha logrado todo lo que los chicos como él nunca pensarían. Se juega ajedrez no en el tablero

que no le sale. Gerry impulsa a Holly a dejar el empleo que no la hace feliz y buscar hacer algo que la plenifique, pero sin perder los pies del piso. Holly se da cuenta de su talento para los zapatos y ahí busca su empleo. Esta secuencia de escenas se parece al discernimiento vocacional, muchas veces tomamos opciones que no nos hacen felices, pero nos ayudan a llevar la vida, por ejemplo, llevamos un novio o novia a la familia para que no nos pregunten por qué estamos solos, pero eso no es lo que nos hace felices. Otras veces nos ponemos metas sobrehumanas, por ejemplo, pensar que, si quiero ser religiosa, todas las religiosas son como la Madre Teresa. El secreto del buen discernimiento, como lo dice Gerry, es ser realista, mirar nuestras opciones vocacionales y las facultades y capacidades que tenemos para responder, así descubrimos lo que nos hace felices.

9. La última carta de Gerry simboliza la libertad de saber que Holly no esperará más cartas que le digan que hacer, sino que está lista para emprender una nueva búsqueda por sí sola, la última carta es el signo de la libertad para poder emprender de nuevo un camino donde se arriesga con el riesgo del amor, por eso Gerry dice en esa carta estas dos frases: "Tú fuiste mi vida, yo sólo fui un capítulo en la tuya" "no temas volver a enamorarte, observa la señal".
10. Gerry siempre pidió a Holly "Busca una señal". Eso mismo nos pide el Espíritu Santo en nuestro camino vocacional, estar pendientes de las señales, tener los sentidos atentos, no pasar nada desapercibido, estar en constante discernimiento, y entonces, como le paso a Holly, la señal se dará "en el momento adecuado, en el lugar adecuado", no por casualidad, sino porque hemos estado atentos a todo lo que pasa alrededor y nos hemos vuelto más sensibles a los signos del Espíritu.

Preguntas

Si aún no te animas a comentar, aquí te van algunas preguntas que pueden facilitar la conversación y ayudarte a explorar algunos aspectos de la vocación presentes en la película.

- Gerry sabía que amaba a Holly porque sólo deseaba verla cada mañana ¿Qué es eso que tu deseas cada mañana? ¿Qué es lo que anhelas con ansias? ¿Qué es aquello sin lo cual no podrías vivir?
- ¿Alguna vez te ha pasado que hay algo que no te deja ser feliz? ¿El recuerdo de una persona que murió y aun te duele? ¿el recuerdo de una relación amorosa? ¿La nostalgia por una etapa de tu vida? ¿Cómo has tratado con ello?
- Desde que empiezan a llegar las cartas Holly decide que hacer según lo que Gerry le escribe, ¿Tú cómo decides que hacer cada día? ¿Qué es lo que le da sentido a tu día? ¿Cuál es tu para qué? ¿Para qué haces lo que haces?
- ¿Alguna vez te ha cambiado la vida como la conoces? ¿tú le has cambiado a alguien la vida como la conoce?
- AL final Holly dice “Tengo sólo una vida y es fabulosa, ..., no tengo un plan” ¿Vives tu vida al máximo, pensando que es la única que tienes? ¿Crees que es necesario tener un plan o dejarlo todo a la improvisación? ¿Dejas que la vida te sorprenda? ¿Vives con asombro o ya todo es rutinario para ti?

Una vida de película

Las películas siempre despiertan algo en nosotros, unas nos hacen reír, otras llorar, pero todas nos llaman a actuar. Te proponemos realizar la siguiente consigna como ejercicio de discernimiento vocacional.

En el discernimiento vocacional, un ejercicio interesante propuesto por grandes maestros como San Ignacio de Loyola, es pensar en el momento de nuestra muerte, y asimilar si la opción vocacional que pensamos tomar nos dejaría ser plenos, llegar felices al momento de nuestra muerte.

En esta película Gerry empieza a enviarle cartas a Holly después de la muerte, recordándole lo que la hace feliz, recordándole lo que le da sentido a su vida. Hoy te proponemos que como consigna escribas una carta, piensa que esta carta la escribes tú después de muerto, y recuérdale a tu yo de ahora qué es eso que lo hace feliz, cuáles son las cosas que lo hacen sentirse vivo y piensa si la vida que llevas ahora es una vida de película, una vida digna de ser contada, o qué es eso que te hace falta para alcanzar a ser tan pleno como quieres ser. No olvides lo que Gerry pedía a Holly "busca una señal"; y no termines la carta sin decir "te amo".

Calificación

¿Cuántas palomitas le das a la película?

¿Te c
qué?  de  ,Li  er  ¿/  y por